

*Exemple d'une feuille de programme réalisée dans le cadre d'une journée de l'édition pour janvier 2025.*

### **[PROGRAMME ATELIER]**

Objectif Principal :

Intéresser le public sur le concept du worldbuilding, aider à l'écriture.

Durée de l'atelier : 1h min

Lieu : Germaine Tillion

Nombre de Participants : 30 MAX (30/3=10 par équipes)

Matériel à prévoir : Feuilles pour rédiger/stylos ?

---

#### Programme Détaillé

- Entracte/Pause
- Installation
- Distribution des consignes

Introduire les deux exercices 1 à 1 sur worldbuilding.

- Compétition : Autrice 1 VS Autrice 2 VS Enseignant désigné (chacun coach une équipe avec à la clé une comparaison des textes = tirage au sort d'une thématique, d'un personnage, univers, situation initiale)
- Entracte/Pause
- Dernière conférence de la journée

## **PROGRAM SHEET: WORLD-BUILDING WORKSHOP**

Date: January 2025

Location: Germaine Tillion Room

Main Objective:

Introduce participants to techniques for creating narrative universes through a collaborative and competitive approach.

Duration of the Workshop: 1 hour

Number of Participants: 30 (3 teams of 10 participants each)

Materials to Prepare:

Sheets of paper

Pens

Timer (to manage activity phases)

Thematic cards (theme, character, universe, initial situation)

### **DETAILED PROGRAM**

#### **1. Installation and Welcome (10 minutes)**

Participants take their seats according to their designated teams (10 people per team).

Quick introduction of the workshop, facilitators (the two authors and the teacher), and general guidelines.

#### **2. Introduction to World-Building Exercises (5 minutes)**

The main facilitator explains the concept of world-building and its importance in storytelling.

A quick practical example to illustrate the exercise (2 minutes).

#### **3. Start of Collaborative Activities (25 minutes)**

## Exercise 1: "Building a World" (10 minutes)

A main theme is drawn randomly for each team (e.g., dystopia, urban fantasy, space opera).

Participants create a coherent universe by integrating the imposed elements (key character, iconic location, initial situation).

The three teams work under the supervision and coaching of their mentors:

Author 1 for Team 1

Author 2 for Team 2

Teacher for Team 3

## Exercise 2: "Narrative Challenges" (15 minutes)

Each team writes a short narrative text based on their created universe.

At the end, the three texts are compared, and the results are discussed to highlight strengths and creativity.

프로그램 시트: 세계관 구축 워크숍

날짜: 2025년 1월

장소: 제르멘 티용 룸

주요 목표:

협력과 경쟁을 통해 서사적 세계관을 창작하는 기술을 참가자들에게 소개합니다.

워크숍 시간: 1시간

참가자 수: 30명 (10명씩 3팀)

준비물:

종이

펜

타이머 (활동 단계 시간 관리용)

테마 카드 (테마, 캐릭터, 세계관, 초기 상황)

세부 프로그램

**1. 설치 및 환영 (10분)**

참가자들은 지정된 팀(팀당 10명)에 따라 자리를 잡습니다.

워크숍, 진행자(두 명의 작가와 교사), 그리고 일반적인 지침에 대해 간단히 소개합니다.

**2. 세계관 구축 연습 소개 (5분)**

주 진행자가 세계관 구축의 개념과 그것이 이야기 전개에서 중요한 이유를 설명합니다.

연습을 설명하는 간단한 실습 예제 (2분).

**3. 협력 활동 시작 (25분)**

**연습 1: "세계를 건설하다" (10분)**

각 팀은 무작위로 주요 테마를 추첨합니다 (예: 디스토피아, 도시 판타지, 우주 오페라).

참가자들은 지정된 요소(핵심 캐릭터, 상징적인 장소, 초기 상황)를 통합하여 일관된 세계관을 만듭니다.

세 팀은 멘토의 감독과 코칭 아래 작업합니다:

작가 1 → 1팀

작가 2 → 2팀

교사 → 3팀

**연습 2: "서사적 도전" (15분)**

각 팀은 자신들이 창작한 세계관을 바탕으로 짧은 이야기를 작성합니다.

마지막에 세 작품을 비교하며, 강점과 창의성을 강조합니다.